



Relato de experiencia:
EL camino de la Intención
(o El Monasterio Verde).

Fernanda Truffini
ferhuma@gmail.com
Centro de Estudios
Parques de Estudio y Reflexión Bosques
(Buenos Aires, Argentina)
27 de mayo de 2018

Índice.

I. Resumen.

II. Síntesis.

III. Interés y Punto de Vista.

IV. Contexto.

V. Desarrollo.

VI. Cotejo.

VII. Algunas Conclusiones.

ANEXO I Silo, de Apuntes de Psicología, Psicología IV, La Conciencia Inspirada, pág. 323

ANEXO II (traducción poética de las realidades profundas vividas durante la experiencia)

VIII. Bibliografía.

*“No dejes pasar tu vida sin preguntarte: ‘¿quién soy?’.
No dejes pasar tu vida sin preguntarte: ‘¿hacia dónde voy?’.
No dejes pasar un día sin responderte quién eres.
No dejes pasar un día sin responderte hacia dónde vas.”*

I. Resumen.

El interés de estas líneas es describir y profundizar sobre la experiencia de un fenómeno deseado, y los procedimientos intencionados hacia ese fenómeno. Observo desde el registro de necesidad de dar mayor direccionamiento a mi proceso. Como además se intuye que esta experiencia podría ser propia de la estructura de conciencia inspirada, se incluye también un breve cotejo de los registros obtenidos, con la descripción que hace Silo de esta estructura.

La experiencia se basa en el intento de lograr silencio e inspiración en lo cotidiano. Sin embargo, inicialmente, no se aspiraba a contar con estas dos condiciones en sí mismas; más bien, se buscaban como parte de un ámbito mental apto para captar registros del tiempo en la vida diaria. Esta intención de observar el tiempo era una propuesta de trabajo llevada adelante por un grupo de maestros; para ello efectuábamos, además, intentos diarios de acceso a lo profundo e intercambios semanales.

Con este propósito de alcanzar inspiración y silencio para observar el tiempo, sumé a los procedimientos que se venían realizando, pedidos diarios, atención al uso de la energía acumulada, y lectura y conexión con mitos. En ese proceso, fue surgiendo la *necesidad* de poder acercarme a la inspiración más intencionadamente cuando pretendiera hacer contacto con realidades profundas. Este registro de necesidad aportó carga afectiva al propósito de inspiración y silencio, que fue tomando un emplazamiento central en la conciencia. Entonces me retiré a Parque Bosques para profundizar sobre los temas y las prácticas. Allí, continué con los mismos procedimientos, aprovechando la afectividades que dispara en mí ese lugar, y apelando al apoyo de mi guía interno para dar una nueva profundidad a estos trabajos. Regresé al mundo cotidiano con el tono suave, con más silencio, con esa alegría queda que se registra al sentirse en conexión con todo; la mirada se presentaba más amplia y optimista, teñida por el registro de la presencia de la Intencionalidad Mayor en el mundo. Advertí que contaba con energía e interés abundantes para ahondar en las experimentaciones y los trabajos propuestos. También me acompañaba un fuerte registro de profundo agradecimiento por contar con un ámbito como parque Bosques, que brindara la poesía y la quietud que necesitan nuestros trabajos. A este conjunto de registros los reconocí como propios del estado de inspiración.

Al despertar en la mañana siguiente del retiro, me acompañaba un susurro en mi conciencia que recitaba un poema que “yo” no conocía, pero sí tuve en ese momento la certeza de que estaba referido al estado de inspiración logrado, y a Parque Bosques. Con el surgimiento del poema, se produjo el registro de ***síntesis de experiencia, síntesis que habilitaba a la conciencia a alcanzar el estado de inspiración de manera intencionada.***

Para profundizar sobre los registros y las características de la estructura de conciencia inspirada, cotejo la experiencia con las descripciones dadas por Silo. Con este cotejo intuyo:

- que La forma de ***traducción poética*** se da como ***síntesis de las intuiciones inmediatas de la realidad, captada en el estado de inspiración.***

- que La disposición de la mirada para ***fundirse con el todo*** o para ***internalizarse***, aumentó como consecuencia de la intención - presente y/o copresente - de experimentar la conciencia inspirada. Ambos casos (el de sentirse parte del todo y el de mirar desde el contacto con lo profundo), volvían a la mirada apta para ***captar la Intencionalidad Mayor.*** (como Silo afirma en sus descripciones, “... la súbita inspiración fue motivada por una lenta pero intensa búsqueda ***orientada...***”)

- que fue debido a la manifestación de la estructura de conciencia inspirada, que ***se afectaron los niveles: la vigilia***, vio modificada las percepciones y la relación con el mundo; el ***post-sueño***, tradujo la realidad en forma de poesía, e intuyo que también el ***sueño*** se vio modificado, por ser este responsable del reordenamiento de materia prima vigílica.

Además, ***se afectó la contigüidad en el pasaje de niveles:*** el pasaje del post- sueño, desde el “susurro del poema”- hacia la vigilia inspirada, se produjo de modo directo.

- que finalmente, reconozco la posibilidad de haber transitado ***el estado de reconocimiento*** que incluye lo que anteriormente se llamó ***registro de síntesis, así como la sensación de comprenderlo todo, de ser lo mismo con el mundo, de reconocer una alegría súbita, creciente e inalterable.***

II. Síntesis.

La experiencia describe el procedimiento intencionado hacia un fenómeno deseado, y el tránsito por la estructura de conciencia inspirada. Surgen nuevas posibilidades en el proceso de ascesis. Un nuevo sustrato en copresencia procurará acentuar el camino de la intención y el estado de inspiración. Hacia el futuro, nos mueve el propósito de identificación con la Intencionalidad Mayor.

“El peregrino, en el silencio ... impulsa su vuelo en arrebató infinito ... a su venturoso destino ... hacia el inconmensurable azar.”

III. Interés y Punto de Vista.

Estas líneas fueron redactadas con el interés de describir y profundizar sobre la experiencia de un fenómeno deseado, y los procedimientos intencionados hacia ese fenómeno. Observo desde un momento de ascesis en que registro la necesidad de poner mayor intención a mi propio proceso, acompañar más fuertemente su direccionamiento desde la experiencia acumulada de modo personal y conjunto.

Como la experiencia abordada podría ser propia de la estructura de conciencia inspirada, se incluye un breve cotejo de los registros obtenidos, con la descripción que Silo hace de dicha estructura¹; se intenta con este cotejo, ahondar en los elementos de esta experiencia.

IV. Contexto.

La experiencia que se relata se basa en el intento de lograr en el mundo cotidiano, un trasfondo de silencio mental e inspiración. Sin embargo, cuando se inician las prácticas, no se aspiraba lograr estas condiciones internas en sí mismas; se pretendía contar con ellas por considerarlas condiciones apropiadas para generar un ámbito mental que facilitara captar registros no habituales en la vida diaria. Los registros a los que en definitiva se aspiraba, estaban referidos a la observación del tiempo. Se intentaba contar con más silencio e inspiración para facilitar el contacto realidades referidas al tiempo, incluyendo las menos manifiestas en niveles de conciencia más propios del quehacer cotidiano.²

Esta intención de observar el tiempo, era parte de una propuesta de trabajo conjunta que estábamos llevando adelante un grupo de maestros; efectuábamos, además, intentos diarios de acceso a lo profundo e intercambios semanales. En esos encuentros fue que acordamos que el silencio mental y el sostenimiento de la inspiración podían ayudarnos en el propósito planteado.

¹ Ver Anexo I del presente trabajo

² Se estaba intentando no solo de experimentar más profundamente el tiempo lineal, referido a la mentación ordinaria, sino también a registros del tiempo en diferentes estados y niveles de conciencia, incluyendo la percepción del tiempo antes y después de los accesos a lo profundo.

V. Desarrollo.

A los procedimientos que se venían realizando, sumé pedidos diarios y atención al uso de la energía acumulada, intentando aumentar la permanencia en el estado de conciencia inspirada y silencio mental, hasta aquí, siempre con la intención de observar el tiempo. También recurrí a la lectura y conexión con mitos, que, por su conformación poética, entre muchos otros de sus elementos, acompañaban muy apropiadamente la dirección que tenían las prácticas. Con el sostenimiento de estos trabajos iba surgiendo la *necesidad* de poder acercarme a la inspiración más intencionadamente cuando pretendiera hacer contacto con realidades profundas, y no solo para el trabajo coyuntural de observación del tiempo. El registro de necesidad era diferente con el de lanzarse a experimentar algo que solo resulta interesante o útil; este registro aportó carga afectiva, y así el propósito de inspiración y silencio fue tomando un emplazamiento central en la conciencia, que hasta el momento había estado dirigida a estos objetivos considerándolos accesorios a otro central; este cambio de emplazamiento, me llevó a decidir retirarme a Parque Bosques para profundizar sobre los temas y las prácticas. Allí, continué con los intentos de entrada a lo profundo, los pedidos y la lectura de los mitos, aprovechando la carga afectiva que dispara en mí ese lugar, y apelando al apoyo de mi guía interno para dar una nueva profundidad a estos trabajos que ya veníamos realizando.

El retiro resultó valioso de acuerdo al propósito que me había llevado hasta al parque: regresé al mundo cotidiano con el tono suave, con más silencio, con esa alegría queda que se registra al sentirse en conexión con todo; la mirada se presentaba más amplia y optimista, teñida por el registro de la presencia de la Intencionalidad Mayor en el mundo. Advertí que contaba con energía e interés abundantes para ahondar en las experimentaciones y los trabajos propuestos. También, me acompañaba un fuerte registro de profunda gratitud por contar con un ámbito como Parque Bosques, que brindara la poesía y la quietud que necesitan nuestros trabajos. A este conjunto de registros los reconocí como propios del estado de inspiración.

Al despertar en la mañana siguiente del retiro, me acompañaba un susurro que provenía de adentro de mi misma; en mi conciencia, una voz recitaba un poema que “yo” no conocía, y menos aún tenía registro de haberlo creado. Pero sí tuve en ese momento la certeza de que este poema estaba referido al estado de inspiración logrado, y a Parque Bosques.³

³ Ver Anexo II del presente trabajo

Con el surgimiento del poema, se produce un registro que podría llamar de *síntesis de experiencia*, y me lleva a reconocer el hecho de haber alcanzado el estado de inspiración de modo consciente. Este estado extendió por varios días y dejó una huella para continuar trabajando desde una situación nueva, que habilita a la conciencia a alcanzar este estado de manera intencionada.

VI. Cotejo.

Por la experiencia adquirida tanto en los trabajos disciplinarios como en los de ascesis, hay cierto sustrato que permite reconocer el registro de inspiración cuando surge; sin embargo, para profundizar sobre los registros de la experiencia relatada y sobre las características de la estructura de conciencia inspirada en general, decidí cotejar lo que fue sucediendo con las descripciones sobre la estructura de la conciencia inspirada dadas por Silo⁴.

En estas descripciones se dice que **“La conciencia inspirada es una estructura global, capaz de lograr intuiciones inmediatas de la realidad.”**

A menudo, el ser humano se ha servido de la poesía para expresar más precisamente las realidades profundas que a veces logran manifestarse en el estado de inspiración, pero que están lejos de comunicarse usando el lenguaje cotidiano⁵. En el caso de la experiencia que se relata, las intuiciones surgieron a través de un poema que, irrumpiendo en el post-sueño, intentó sintetizar las realidades experimentadas, que se dieron dentro un estado conmovedor de inspiración. La experiencia que se ha relatado reúne un conjunto de experiencias, que fueron surgiendo siempre en estados inspirados.

- La descripción de Silo sobre la conciencia inspirada también afirma que:

“... podemos preguntar y responder un tanto escolarmente: ¿Es la conciencia inspirada un estado de ensimismamiento o de alteración? ¿Es la conciencia inspirada un estado perturbado, una ruptura de la normalidad, una extrema introyección, o una extrema proyección? Sin duda que la conciencia inspirada es

⁴ Silo, de Apuntes de Psicología, Psicología IV, La Conciencia Inspirada, pág. 323

⁵ El lenguaje poético y la “realidad”, están relacionados en varios otros escritos de Silo; por ejemplo, en Conversaciones informales, en Mendoza durante 2008, se expresa que “... hay un mundo interno que mueve las cosas. Hay mundos que están, aunque no se los vea. **Hay estados internos desde donde se inspiran las cosas. Y si no desde donde surge la poesía, la pintura, las grandes acciones, sino es desde esos estados.**”; también en Microcosmos –Macrocosmos, escrito de 1961, se dice que: *el lenguaje común menciona cosas exteriores, por lo tanto, ilusorias. La realidad habla por boca del poeta.*”

más que un estado, es una estructura global que pasa por diferentes estados y que se puede manifestar en distintos niveles”.

Durante la experiencia, registré que la conciencia representaba la realidad por fuera de las formas habituales, a veces la mirada se incluía en el todo; a veces, luego del ensimismamiento en los accesos a los espacios profundos, lograba más profundidad y amplitud interna; en ambos casos se volvía apta para ver en todas las cosas la presencia de la Intencionalidad Mayor, y se producía conmoción.

Estas formas no habituales afectaron a los diferentes niveles, más visiblemente a los niveles de vigilia, en el que el cambio de mirada modificó las percepciones y las relaciones cotidianas; también el trabajo del post-sueño, en el que se manifestó la realidad en forma de poesía. Además intuyo la colaboración del sueño en esta captación poética de la realidad, ya que entre las funciones del nivel de sueño, descritas también por Silo⁶, se encuentra el reordenamiento de la materia prima vigílica.

- La estructura de conciencia inspirada según Silo, “... ***rompe la mecánica de niveles”***. En el funcionamiento cotidiano, el pasaje de un nivel a otro se produce respetando la contigüidad existente entre ellos⁷.

Sin embargo, en el final de la experiencia, el pasaje del post- sueño en que se da el “susurro del poema”, hacia la vigilia, se produjo de modo directo, acompañado de inspiración y agradecimiento al conectar con las realidades captadas en la poesía. Es en ese momento también que se produjo el registro de síntesis de la experiencia.

- Para continuar con el cotejo de la experiencia, en la descripción de la conciencia inspirada, se la define como “...***más que una extrema introyección o una extrema proyección ya que alternativamente se sirve de ellas, en atención a su propósito. Esto último es evidente cuando la conciencia inspirada responde a una intención presente o, en algunos casos, cuando responde a una intención no presente pero que actúa de modo copresente.***”

El estado de inspiración logrado *fue intencionado* a través de algunas operaciones: cargándolo afectivamente como propósito profundo a través de los pedidos, retirándome al Parque para lograr profundización, experimentando la introyección en los continuos intentos de acceso a lo profundo, apelando al silencio, a la conexión con los mitos y a la atención hacia registros de realidades no habituales en el mundo. Se fue registrando el acompañamiento de la inspiración en la vida cotidiana de modo copresente, y se podría proponer que su acción se presentó manifiestamente con el surgimiento del poema.

⁶ Ver Silo, Apuntes de Psicología, Psicología I, Relación entre memoria y coordinador, pág. 26.

⁷ Ver Silo, Apuntes de Psicología, Psicología I, Niveles de Conciencia, Inercia, pág. 36.

Podría decirse que "... la súbita inspiración fue motivada por una lenta pero intensa búsqueda **orientada...**" ⁸

Finalmente, hacemos referencia a las siguientes palabras de Silo en la descripción de la estructura de conciencia inspirada: - **En la Mística encontramos vastos campos de inspiración... Abundan, además, los estados anormales y los casos extraordinarios de experiencias de lo sagrado... como "Reconocimiento" en que el sujeto cree comprenderlo todo en un instante.**

En relatos más extensos que describen a este *estado de reconocimiento*, se tienen en cuenta para definirlo, varios registros obtenidos en el trascurso de esta experiencia: El registro de síntesis que acerca esa sensación de comprenderlo todo, el de ser lo mismo con el mundo, el de reconocer una alegría súbita, creciente e inalterable ...⁹

⁸ Extraído de Silo, Apuntes de Psicología, Psicología IV, La conciencia Inspirada, pág. 324.

⁹ Silo describe a este estado en Psicología III del libro Apuntes de Psicología, al comentar sobre el sistema de representación en los estados de conciencia: *Distinguimos también algunos estados que pueden ser ocasionales y que bien podrían ser llamados "estados superiores de conciencia". Estos pueden ser clasificados como: "éxtasis", "arrebato" y "reconocimiento" ... Los de reconocimiento, pueden ser caracterizados como fenómenos intelectuales, en el sentido que el sujeto cree, en un instante, "comprenderlo todo"; en un instante cree no tener diferencias entre lo que él es y lo que es el mundo, como si el yo hubiera desaparecido. ¿A quién no le pasó alguna vez que de pronto experimentó una alegría enorme sin motivo, una alegría súbita, creciente y extraña? ¿A quién no le ocurrió, sin causa evidente, una caída en cuenta de profundo sentido en la que se hizo evidente que "así son las cosas"?*

VII. Algunas Conclusiones.

- Las acciones intencionadas en la dirección de una vida de ascesis, se componen de acciones mínimas, están podrían ser la conformación de un propósito que le de dirección, la acciones en dirección a ese propósito y la puesta en marcha de estas acciones. Entre ellas incluiría acciones que otorguen al propósito carga afectiva e inspiración. En ese camino de la acción intencionada, van surgiendo nuevas experiencias y una o varias síntesis de experiencia. Y aún más, si consideramos las nuevas síntesis que se van produciendo al actualizar con la nueva información, los caminos recorridos y por recorrer.

- Recorrer caminos conscientes, y hacer consciente los caminos de las experiencias alcanzadas, otorga nuevas posibilidades al crecimiento interno.

- Para ver esas "realidades que se ven con otros ojos", se requiere el estado de inspiración; La inspiración es la sintonía con lo sagrado, donde resuenan estas realidades. Las prácticas realizadas permiten alcanzar esa sintonía.

- El semisueño es un nivel de mucha actividad, en el que la conciencia inspirada actúa con frecuencia.

- Desde el *estado de reconocimiento*, se dan registros de síntesis.

ANEXO I

□ **La “conciencia inspirada”.**

La conciencia inspirada es una estructura global, capaz de lograr intuiciones inmediatas de la realidad. Por otra parte, es apta para organizar conjuntos de experiencias y para priorizar expresiones que se suelen transmitir a través de la Filosofía, la Ciencia, el Arte y la Mística.

En orden a nuestro desarrollo, podemos preguntar y responder un tanto escolarmente: ¿Es la conciencia inspirada un estado de ensimismamiento o de alteración? ¿Es la conciencia inspirada un estado perturbado, una ruptura de la normalidad, una extrema introyección, o una extrema proyección? Sin duda que la conciencia inspirada es más que un estado, es una estructura global que pasa por diferentes estados y que se puede manifestar en distintos niveles. Además, la conciencia inspirada perturba el funcionamiento de la conciencia habitual y rompe la mecánica de los niveles. Por último, es más que una extrema introyección o una extrema proyección ya que alternativamente se sirve de ellas, en atención a su propósito. Esto último es evidente cuando la conciencia inspirada responde a una intención presente o, en algunos casos, cuando responde a una intención no presente pero que actúa copresentemente.

En la Filosofía no son de importancia los sueños inspiradores, ni las inspiraciones súbitas, sino la intuición directa que aplican algunos pensadores para aprehender las realidades inmediatas del pensamiento sin intermediación del pensar deductivo o discursivo. No se trata de las corrientes "intuicionistas" en Lógica y en Matemáticas, sino de pensadores que privilegian la intuición directa como en el caso de Platón con las Ideas, de Descartes con el pensar claro y distinto, descartando el engaño de los sentidos y de Husserl con las descripciones de las noesis, "en la suspensión del juicio" (epojé)¹⁵

En la historia de la Ciencia se rescatan ejemplos de inspiraciones súbitas que permitieron avances importantes. El caso más conocido, aunque dudoso, es el de la famosa “caída de la manzana de Newton”¹⁶. Si así hubiera ocurrido, deberíamos reconocer que la súbita inspiración fue motivada por una lenta pero intensa búsqueda orientada hacia el sistema cósmico y la gravedad de los cuerpos. A modo de ejemplo, podemos tener en cuenta otro caso como el ocurrido al químico

Kekulé¹⁷ Éste soñó una noche con varias serpientes entrelazadas que le sirvieron de inspiración para desarrollar las notaciones de la química orgánica. Sin duda que su preocupación constante por formular los enlaces entre sustancias siguió actuando aun en el nivel de sueño paradójal, para tomar la vía de la representación alegórica.

En el Arte hay muchos ejemplos de sueños inspiradores. Tal el caso de Mary Shelley¹⁸. Ésta había declarado ante sus amigos, que sentía esa "...vacía incapacidad de invención que es la mayor desdicha del autor", pero esa noche vio en sus sueños al horrendo ser que motivó su novela de "Frankenstein o el Prometeo moderno". Otro tanto ocurrió con el sueño de R. L. Stevenson¹⁹ que puso en marcha su relato fantástico "El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde". Por cierto, que las inspiraciones vigílicas de escritores y poetas son las más abundantemente conocidas del campo de las artes. Sin embargo, por otros medios hemos llegado a conocer inspiraciones de pintores como Kandinsky²⁰ que en "Lo espiritual en el arte", describe la necesidad interior que se expresa como inspiración en la obra artística. Artistas plásticos, literatos, músicos, danzarines y actores, han buscado la inspiración tratando de colocarse en ambientes físicos y mentales no habituales. Los diferentes estilos artísticos, que responden a las condiciones epocales, no son simplemente modas o modos de generar, captar e interpretar la obra artística, sino maneras de "disponerse" para recibir y dar impactos sensoriales. Esta "disposición" es la que modula la sensibilidad individual o colectiva y es, por tanto, el predialogal²¹ que permite establecer la comunicación estética.

En la Mística encontramos vastos campos de inspiración. Debemos señalar que cuando hablamos de "mística" en general, estamos considerando fenómenos psíquicos de "experiencia de lo sagrado" en sus diversas profundidades y expresiones. Existe una copiosa literatura que da cuenta de los sueños²², las "visiones" del semisueño²³, y las intuiciones vigílicas²⁴ de los personajes referenciales de religiones, sectas y grupos místicos. Abundan, además, los estados anormales y los *casos extraordinarios de experiencias de lo sagrado que podemos tipificar como Éxtasis o sea, situaciones mentales en que el sujeto queda absorto, deslumbrado dentro de sí y suspendido; como Arrebato, por la agitación emotiva y motriz incontrolable, en la que el sujeto se siente transportado, llevado fuera de sí a otros paisajes mentales, a otros tiempos y espacios; por último, como "Reconocimiento" en que el sujeto cree comprenderlo todo en un instante*. En este punto estamos considerando a la conciencia inspirada en su experiencia de lo sagrado que varía en su modo de estar frente al fenómeno extraordinario, aunque por extensión se han atribuido también esos funcionamientos mentales a los raptos del poeta o del músico, casos en que "lo sagrado" puede no estar presente.

Hemos mencionado estructuras de conciencia a las que llamamos "conciencia inspirada" y las hemos mostrado en grandes campos conocidos como la Filosofía, la Ciencia, el Arte y la Mística. Pero en la vida cotidiana, la conciencia inspirada actúa con frecuencia en las intuiciones o en las inspiraciones de la vigilia, del semisueño y el sueño paradójal. Ejemplos cotidianos de inspiración son los del "pálpito", del enamoramiento, de la comprensión súbita de situaciones complejas y de resolución instantánea de problemas que perturbaron durante mucho tiempo al sujeto. Estos casos no garantizan el acierto, la verdad, o la coincidencia del fenómeno respecto a su objeto, pero los registros de "certeza" que los acompañan, son de gran importancia.

Silo, de Apuntes de Psicología, Psicología IV, La Conciencia Inspirada, pág. 323

ANEXO II

(traducción poética de las realidades profundas vividas durante la experiencia)

En el monasterio verde
Artemis acerca el aroma a hierbas en la mañana,
y Cronos detiene el transcurrir
para que la pitia susurre sus intuiciones comprensiones.

En el monasterio verde
Prometeo entrega el fuego en generosa ceremonia,
y Thor incendia triunfal el vasto firmamento,
alzando la mirada del peregrino.

El peregrino, en el silencio,
escucha extasiado la lira de Orfeo.
Los brazos de Shiva lo protegen,
el canto de las musas lo transporta...

Y mientras el monasterio verde
impulsa su vuelo en arrebató infinito,
el maestro de esta era lo guía a su venturoso destino,
para que una vez más el héroe surque las estrellas
hacia el inconmensurable azar.

VIII. Bibliografía

- Apuntes de Psicología, Psicología I, Silo, Ulrica Ediciones, Rosario, Santa Fe Argentina, 2006, pág. 26. Y pág. 36.
- Apuntes de Psicología, Psicología III, Silo Ulrica Ediciones, Rosario, Santa Fe Argentina, págs.303 y 304
- Apuntes de Psicología, Psicología IV, Silo Ulrica Ediciones, Rosario, Santa Fe Argentina, págs. 323 y 324.
- Conversaciones informales, Silo, Mendoza 15 de enero de 2008
- Microcosmos y Macrocósmos, Silo, texto inédito de 1961